

Artystyczny Kombinat

wokół Huty Katowice od A do Ż

WYSTAWA

Artystyczny Kombinat – wokół Huty Katowice od A do Ż
wystawa przygotowana z okazji obchodów 50-lecia budowy Huty Katowice

9 września – 7 października 2022
Pałac Kultury Zagłębia

Kuratorki
Magdalena Cyankiewicz
Aldona Bzowska

Partner wystawy
Muzeum Miejskie „SztYGarka” w Dąbrowie Górniczej

Konsultacja merytoryczna
Muzeum Hutnictwa w Chorzowie

Prace prezentowana na wystawie pochodzą ze zbiorów Muzeum Miejskiego „SztYGarka” w Dąbrowie Górniczej, Fundacji Edwarda Dwurnika w Warszawie oraz kolekcji prywatnych Miry Żelechower-Aleksiun z Wrocławia i rodziny artysty Zygmunta Czecha z Tychów.

WYDAWNICTWO

Tekst
Angelika Kulig

Projekt graficzny i skład
Iga Długokęcka

Reprodukcje prac
Marek Wesołowski
Karolina Pazera
Fundacja Edwarda Dwurnika

Okładka
reprodukcja pracy Kazimierza Śramkiewicza *Huta Katowice IV*

Wydawca
Pałac Kultury Zagłębia
Plac Wolności 1, 41-300 Dąbrowa Górnicza
tel. 32 733 88 00; palac.art.pl

Współwydawca
Muzeum Miejskie „SztYGarka”
Legionów Polskich 69, 41-300 Dąbrowa Górnicza
tel. 32 726 41 85; muzeum-dabrowa.pl

ISBN 978 83 61664 03 1

ISBN 978 83 60116 49 4

Druk Nakład
Chroma 300 szt.

Dąbrowa Górnicza 2022

Artystyczny Kombinat

wokół Huty Katowice od A do Ż

ADAMCZYK
CZECH
DUBLEWSKI
DWURNIK
GAWRON
GRIGORYAN
JĘDRUSIK
MALINA
MŁYNARSKI
MURAVYOV
NOWICKI
SZCZERZYŃSKI
ŚRAMKIEWICZ
TRYZNO
TUNK
TWARDOCH
UMARBEKOV
WÓJCIK-LEŚNIAK
WYROŻEMSKA
ŻELECHOWER-ALEKSIUN

50

50 lat temu w Dąbrowie Górniczej rozpoczęła się budowa Kombinatu Metalurgicznego Huta Katowice – największej inwestycji lat 70. ubiegłego wieku. Zgodnie z zasadą „sztuka potężną bronią propagandy” na placu budowy nie brakowało dziennikarzy, poetów, malarzy i filmowców. Przez cały okres budowy wielki przemysłowy mecenat organizował szereg artystycznych wydarzeń mających na celu medialne nagłaśnianie wydarzenia i podnoszenie jego rangi. Jednymi z najważniejszych przedsięwzięć były malarskie akcje plenerowe, często o zasięgu międzynarodowym.

W plenerach brali udział artyści o ugruntowanej pozycji, pracownicy dydaktyczni wyższych uczelni artystycznych (wśród nich Kazimierz Śramkiewicz, twórca szkoły sopockiej), a także młodzi twórcy kilka lat po zakończeniu studiów. To właśnie wśród nich znalazł się znany i ceniony obecnie warszawski malarz i grafik Edward Dwurnik. Wielu z zapraszanych na plenery artystów tworzyło w regionie i współdziałało w Grupie Zagłębie (np. Stanisław Gawron, Zygmunt Czech oraz grafik i twórca autorskiej techniki cellografii Marian Malina). Na plenerze Huty Katowice nie mogło zabraknąć także spojrzenia malarek, m.in. Elżbiety Wyrożemskiej (mieszkającej na Śląsku członkini warszawskiego ZPAP), Aliny Wójcik-Leśniak oraz Marii Tryzno z jej sugestywnymi dziełami ukazującym temat pracy (*Już poszli, Daj przypalić*). Charakter międzynarodowy pleneru podkreślał udział artystów z krajów Związku Radzieckiego, w tym Javlony Umarbekova z Uzbekistanu i Anatoly’a Grigoryana, interesującego twórcy pochodzącego z Armenii.

Artyści zajmowali się tematyką industrialną związaną bezpośrednio z Zagłębiem Dąbrowskim (np. Kryspian Adamczyk) lub

ukazującą śląsko-zagłębiowskie pogranicza pejzaży, jak w pracach absolwentów ówczesnej Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu – Krzysztofa Dublewskiego i Miry Żelechower-Aleksiun. Artystka swój udział w jednym z przemysłowych plenerów i powstałe prace podsumowała z dzisiejszej perspektywy jako dobry dokument tamtego czasu.

Na tworzonych kompozycjach ważną rolę odgrywał nie tylko miejscowy pejzaż, ale też elementy przemysłowej architektury i ludzie. Istotny jest sposób ujęcia postaci daleko odbiegający od wzorów socrealistycznych. Na większości prac bohaterowie malarskich kompozycji są pokazani w sytuacjach codziennych, nieformalnych. Przedstawieni robotnicy zdradzają zmęczenie i emocje. Dzieła zebrane na wystawie charakteryzuje również duże zróżnicowanie formalne – obok przedstawień w nurcie realistycznym znajdziemy stylistyczne nawiązania do popularnych w latach 70. kierunków: futuryzmu, kubizmu, konstruktywizmu.

Wystawa *Artystyczny Kombinat – wokół Huty Katowice od A do Ż* przedstawia 38 prac dwudziestu twórców – dzieła malarskie, grafikę oraz rysunki tematycznie odnoszące się do wielkiego przemysłu. Pierwsza odsłona poplenerowej wystawy, zatytułowana „Pejzaż przyjaźni”, odbyła się w dąbrowskim Pałacu Kultury Zagłębia pod koniec lat 70. ubiegłego wieku. W 1976 prezentowano ją w katowickim BWA, a w zmienionej i rozszerzonej formie odwiedziła Moskwę. Dziś, w roku obchodów 50-lecia budowy Huty Katowice, powraca do Galerii Sztuki Pałacu Kultury Zagłębia.

Angelika Kulig
Studenckie Koło Naukowe Historyków Sztuki UŚ

Znaczenie Huty Katowice dla Dąbrowy Górniczej jest ogromne. Wraz z jej budową powstawała miejska infrastruktura i osiedla dla nowych robotników oraz ich rodzin. Plenery artystyczne organizowane w latach 70. XX w. podkreślały rangę przedsięwzięcia – wznoszenia największego i najnowocześniejszego kombinatu metalurgicznego w kraju.

Prezentowana wystawa ma charakter symboliczny. W 1979 w Pałacu Kultury Zagłębia odbyła się wystawa najgłośniejszego z organizowanych plenerów – „Pejzaż przyjaźni”. Ówczesne gazety pisały o ogromnym zainteresowaniu prezentacją, którą dziennie miało podziwiać aż 300 gości. Historia zatoczyła koło i do Pałacu Kultury Zagłębia powróciły prace stworzone podczas plenerów artystycznych Huty Katowice. Ekspozycja obejmuje dzieła 20 autorów, które dziś są dokumentacją budowy kombinatu, codzienności i obyczajowości robotników.

Przy realizacji wystawy zostały wykorzystane prace zgromadzone w zbiorach Muzeum Miejskiego „SztYGarka” oraz materiały pochodzące z archiwum zakładowego Pałacu Kultury Zagłębia. Wsparcia udzieliła także Fundacja Edwarda Dwurnika, Muzeum Hutnictwa w Chorzowie, artystka Mira Żelechower-Aleksiun oraz rodzina artysty Zygmunta Czecha. Ta szeroka współpraca jest dowodem na to, że Huta Katowice wciąż jest nie tylko ważnym przemysłowym obiektem, ale też zjawiskiem, daleko wykraczającym poza granice Dąbrowy Górniczej.

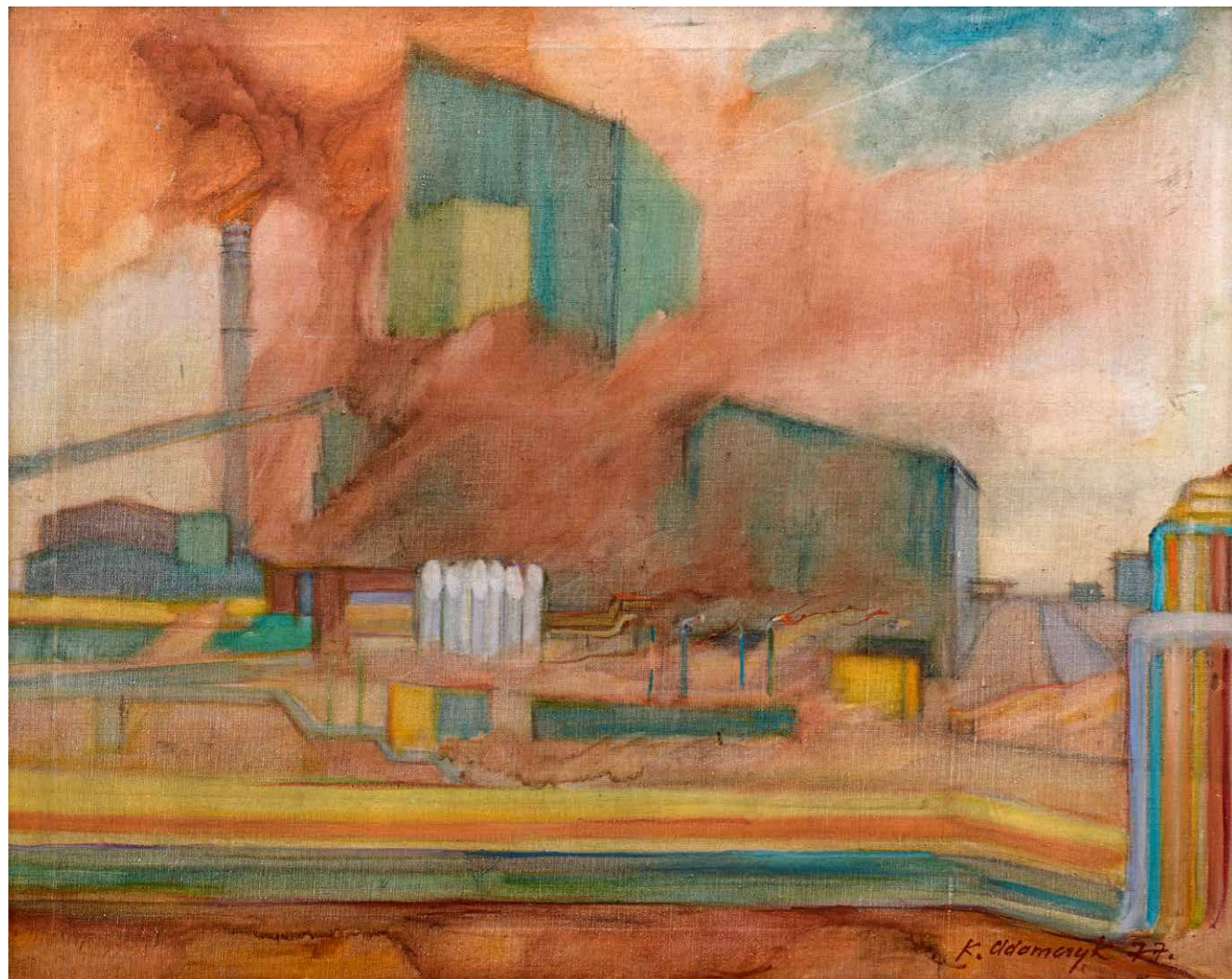
Grzegorz Drygała
Dyrektor Pałacu Kultury Zagłębia

A

Kryspian Adamczyk (1931–2014)

Absolwent ASP w Krakowie, filii w Katowicach na Wydziale Grafiki Propagandowej. Należał do Grupy Zagłębie. Od 1974 pracował w Hucie im. M. Buczka w Sosnowcu na stanowisku specjalisty plastyka. Był również naczelnym plastykiem w Urzędzie Miejskim w Sosnowcu. Spoczął na sosnowieckim cmentarzu ewangelickim.

Stalownia, 1977, technika mieszana, płótno, 66 × 82 cm, nr inw. MMS/H/300



C

Zygmunt Czech (1920–2008)

Wychowanek sosnowieckiego Gimnazjum Przemysłu Artystycznego im. Stanisława Witkiewicza. Absolwent ASP w Krakowie w pracowniach Malarstwa i Grafiki Artystycznej. Należał do Grupy Zagłębie. Uprawiał malarstwo sztalugowe i ściennie. Projektował i wykonywał mozaiki we wnętrzach obiektów (Ustroń Polana, Bytom, Elektrownia Jaworzno).

Wielki Piec, 1976, olej, płótno, 93 × 111,5 cm, nr inw. MMS/H/319

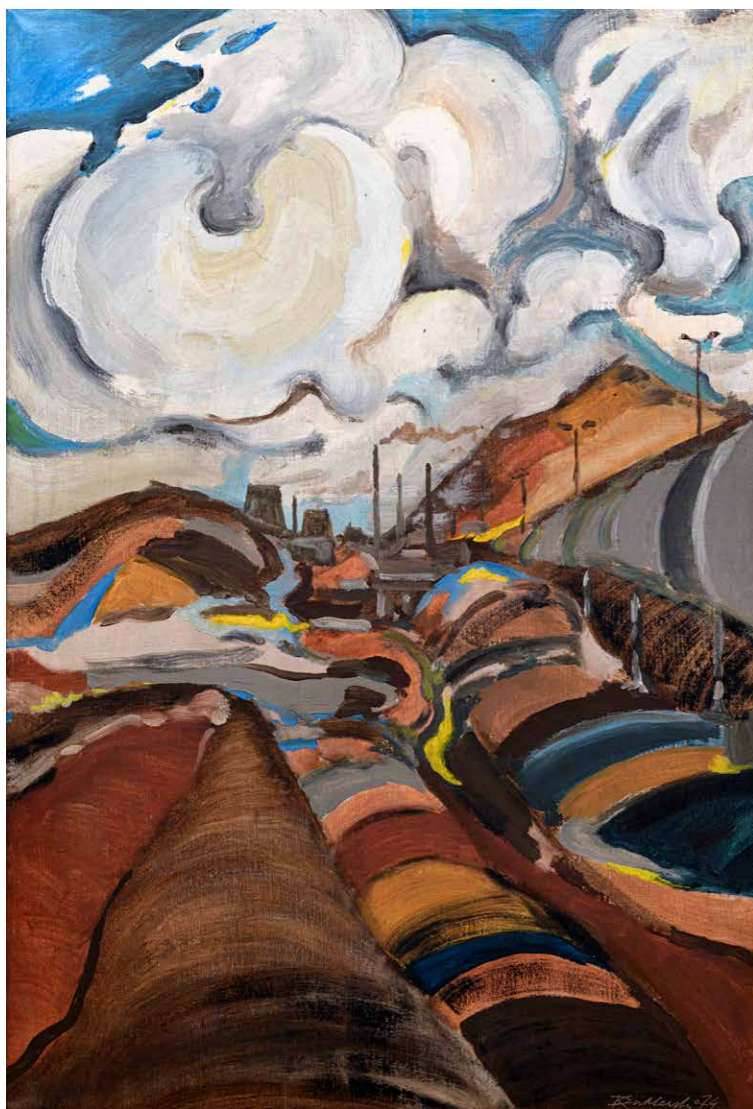


D

Krzysztof Dublewski

Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby. Prezes rybnickiego oddziału ZPAP. Związany zawodowo z Teatrem Ziemi Rybnickiej i Muzeum w Rybniku, gdzie prowadził pracownię konserwacji dzieł sztuki. Uprawiał m.in. malarstwo sakralne, został nagrodzony m.in. za plakat *Jazz nad Odrą* (1971). W latach 1972–74 odpracowywał stypendium studenckie, będąc zatrudnionym w KWK „Chwałowice” w Rybniku, jako specjalista ds. projektów na powierzchni.

Pejzaż przemysłowy, 1974, olej, płótno, 90 × 63 cm, nr inw. MMS/H/321

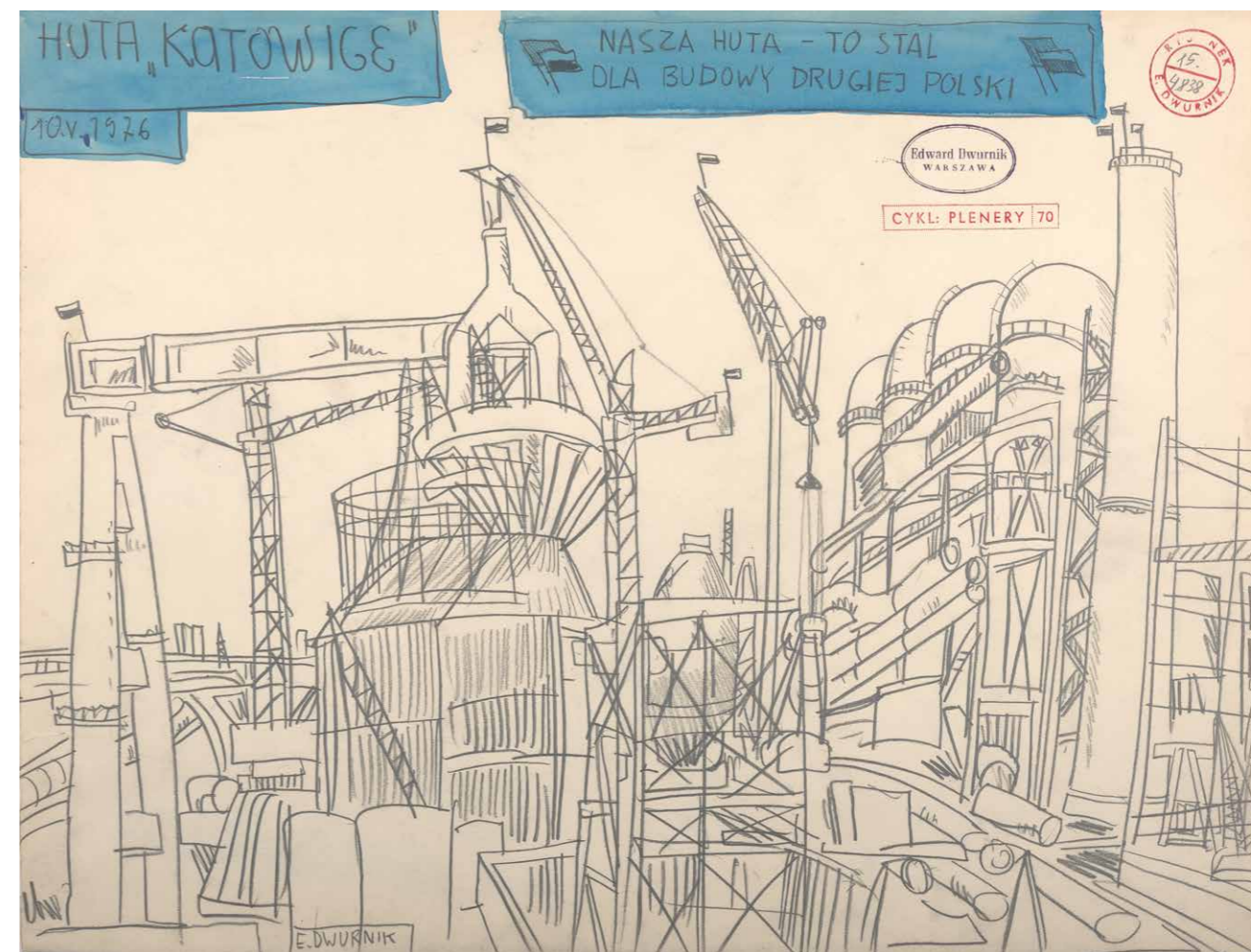


D

Edward Dwurnik (1943–2018)

Jeden z najbardziej charakterystycznych polskich twórców sztuki współczesnej, którego styl jest rozpoznawalny na całym świecie. Absolwent ASP w Warszawie pracowni Malarstwa, Grafiki i Rzeźby. Tworzył rozbudowane cykle malarskie (m.in. *Podróże autostopem*, *Droga*, *Gipsowy Plener*, *Warszawa*, *Dyplom*, *Robotnicy*, *Droga na Wschód*, *Od Grudnia do Czerwca*). Brał udział w przemysłowym plenerze malarskim Huty Katowice i wystawie „Pejzaż przyjaźni” w Pałacu Kultury Zagłębia w Dąbrowie Górniczej (1979), na której pokazano jego trzy obrazy olejne: *Ludzie dobrej roboty*, *DORO*, *Chłodnie kominowe*.

Huta Katowice, 10.05.1976, cykl *Plenery*, ołówek, gwasz, papier, 38 × 50 cm, wł. Fundacja Edwarda Dwurnika w Warszawie

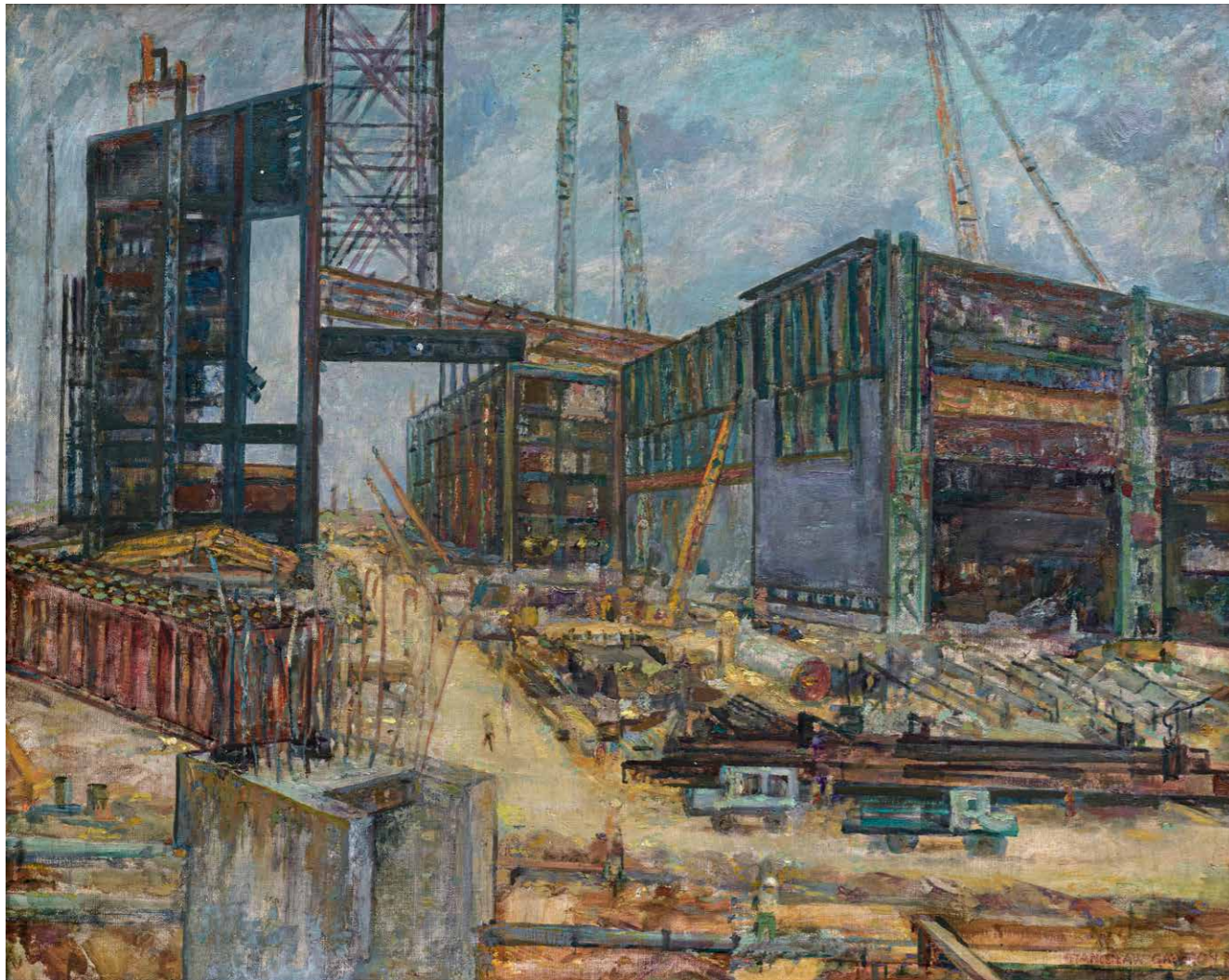


G

Stanisław Gawron (1919–2001)

Wychowanek sosnowieckiego Gimnazjum Przemysłu Artystycznego im. Stanisława Witkiewicza. Absolwent ASP w Krakowie w pracowniach Malarstwa i Grafiki Artystycznej. Profesor katowickiej Filii Wydziału Grafiki ASP w Krakowie. Jeden z założycieli Grupy Zagłębie.

Stalownia – budowa Huty Katowice, 1976, olej, płótno, 81 × 100 cm, nr inw. MMS/H/304



G

Anatoly Grigoryan (1941–2017)

Absolwent Szkoły Artystycznej im. Panosa Terlemeziana w Erywanii. Uhonorowany tytułem Zasłużony Artysta Armenii. Profesor Erywańskiej ASP (YSAFA). Jego prace znajdują się w moskiewskiej Trietiańskiej Galerii i Muzeum Sztuki Orientalnej, Galerii Narodowej w Erywanii i Muzeum Sztuki Współczesnej, galeriach miejskich Użhorodu, Ałma-Aty, różnych miast Polski (w tym w Dąbrowie Górniczej), Chorwacji i Kazachstanu.

W Hucie Katowice, 1979, olej, płótno, 67 × 76 cm, nr inw. MMS/H/339



J

Klaudiusz Jędrusik (1928–1986)

Twórca związany z katowickim środowiskiem artystycznym, studiował w katowickiej filii ASP w Krakowie. Współzałożyciel i członek Grupy St-53, teoretyk ugrupowania. Artystę inspirował kubizm analityczny oraz twórczość Cezanne'a.

Budowlani, ok. 1980, olej, płótno, 100 × 80 cm, nr inw. MMS/H/4499



M

Marian Malina (1922–1985)

Wychowanek sosnowieckiego Gimnazjum Przemysłu Artystycznego im. Stanisława Witkiewicza. Absolwent ASP w Krakowie w pracowniach Malarstwa i Grafiki Artystycznej. Był asystentem, a następnie adiunktem (do 1960) na macierzystej uczelni. W 1962 wrócił do rodzinnego Sosnowca. Jeden z założycieli Grupy Zagłębie. Wprowadził innowacje w zakresie technik graficznych. Pracował głównie w technice drzeworytu i linorytu, opracował własną metodę cellografii. Jego prace prezentowane są w wielu krajowych i zagranicznych muzeach.

Monterzy, 1977, linoryt, papier, 70 × 48 cm, nr inw. MMS/H/6547/I



M

Józef Młynarski (1925–1984)

Absolwent ASP w Krakowie, odbył studia aspiranckie w Instytucie Sztuk Pięknych w Leningradzie (1951–53). Członek Grupy Malarzy Realistów. Uprawiał malarstwo sztalugowe i grafikę warsztatową. Jego prace były notowane w polskich i zagranicznych Domach Aukcyjnych (np. obraz *Górnik z Kopalni im. Gen. Zawadzkiego*, 1971).

Łosiński Las, 1978, olej, płótno, 90 × 120 cm, nr inw. MMS/H/8202



M

Alexander Muravyov (Aleksandr Mikhailovich Murav'ev)

Urodzony w 1948 na Syberii w obwodzie irkuckim. Absolwent Irkuckiej Wyższej Szkoły Sztuk Pięknych i Moskiewskiego Instytutu Poligraficznego. Otrzymał tytuł Zasłużony Artysta Rosji (1988). W Krakowie w 1977 odbyła się wystawa jego dzieł. Jego prace posiada m.in. National Gallery of Art w Waszyngtonie.

Wielki Piec, ok. 1979, olej, płótno, 82 × 73 cm, nr inw. MMS/H/305



N

Bolesław Nowicki (1915–2006)

Urodzony w Rzeczy nad Dźwiną (Łotwa). Studiował w Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie. Uczestniczył w kampanii wrześniowej 1939, został wzięty do niewoli i osadzony w obozie jenieckim. Po zakończeniu wojny wstąpił do Akademii w Düsseldorfie. W 1947 powrócił do kraju i osiadł w Sosnowcu. Należał do Grupy Zagłębie.

Droga do Wielkiego Pieca, 1976, technika mieszana, płótno, 93 × 112,5 cm,
nr inw. MMS/H/320

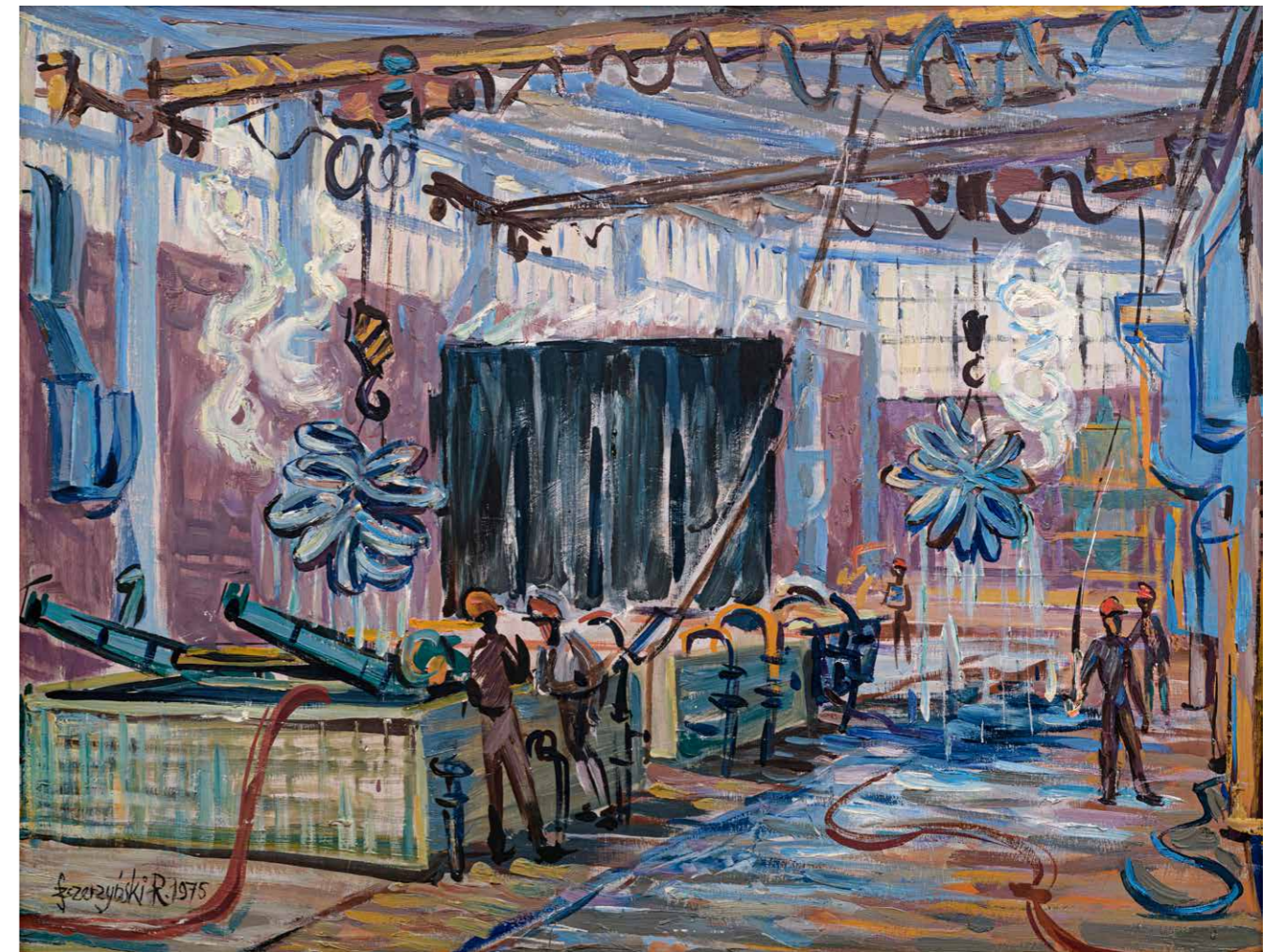


S

Roman Szczerzyński (1908–1985)

Pochodzący z Bielska-Białej artysta malarz, pedagog i animator kultury. Jego indywidualne wystawy odbyły się w Katowicach, Sosnowcu, Cieszynie i Gliwicach. Na obrazach chętnie podejmował tematykę przemysłową, malował architekturę hut w regionie. Zmarł w Dąbrowie Górniczej.

Wytrawianie drutu, 1975, olej, deska, 60 × 78 cm, nr inw. MMS/H/330



Ś

Kazimierz Śramkiewicz (1914–1998)

Absolwent Politechniki Lwowskiej (Wydział Architektury, 1932–39) oraz Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu (Wydział Sztuk Pięknych, 1946–1947). Pracował na uczelniach wyższych we Lwowie i w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku, gdzie w latach 1967–86 pełnił funkcję profesora Katedry Malarstwa i Rysunku. Jego prace były prezentowane na kilkudziesięciu wystawach indywidualnych i niemal 300 wystawach zbiorowych w Polsce, a także wielu krajach Europy i Azji. Do najchętniej podejmowanych przez artystę motywów należą pejzaże, widoki portów i koncerty jazzowe.

Huta Katowice II, 1976, akryl, płótno, 82 × 101 cm, nr inw. MMS/H/312



T

Maria Tryzno

Ukończyła Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Łodzi. Członkini ZPAP okręgu warszawskiego. Brała udział w przemysłowych plenerach malarskich Huty Katowice i wystawie „Pejzaż przyjaźni” w Pałacu Kultury Zagłębia w Dąbrowie Górniczej (1979).

Już poszli, ok. 1976, olej, płótno, 64 × 64 cm, nr inw. MMS/H/302



T

Teodor Tunk (1935–1984?)

Absolwent ASP w Krakowie, filii w Katowicach. Był członkiem Nieformalnej Grupy Chorzów. Stworzył szereg pejzaży hutniczych Śląska i Zagłębia Dąbrowskiego. Jego prace znajdują się w kolekcji dzisiejszego Muzeum Hutnictwa w Chorzowie. W 2018 dzieła zostały pokazane na wystawie „Temporary Structures 3” w Placu Ostrava. Był uczestnikiem i komisarzem przemysłowych plenerów malarskich Huty Katowice i wystawy „Pejzaż przyjaźni” w Pałacu Kultury Zagłębia w Dąbrowie Górniczej (1979).

Składowisko Rudy, [1976], olej, płótno, 55 × 66 cm, nr inw. MMS/H/329



T

Ryszard Twardoch (1932–2007)

Ukończył studia w ASP w Krakowie na Wydziale Grafiki w Katowicach. Uprawiał grafikę artystyczną, użytkową, malarstwo i rysunek satyryczny. Został laureatem Artystycznej Nagrody Miasta Sosnowiec (2000).

Jednak Człowiek!, 1979, olej, płótno, 83 × 60 cm, nr inw. MMS/H/4498



U

Javlon Umarbekov

Urodzony w 1946 w Taszkencie, jeden z ważniejszych przedstawicieli sztuki współczesnej Uzbekistanu. Absolwent Szkoły Artystycznej im. P. Benkowa w Taszkencie i moskiewskiego Instytutu Kinematografii im. S. Gierasimowa. Został uhonorowany tytułem Ludowy Artysta Uzbekistanu. Jest profesorem w Narodowym Instytucie Sztuki i Wzornictwa im. Kamaliddina Behzada w Taszkencie.

Huta Katowice, 1976, olej, płótno, 112 × 93 cm, nr inw. MMS/H/324

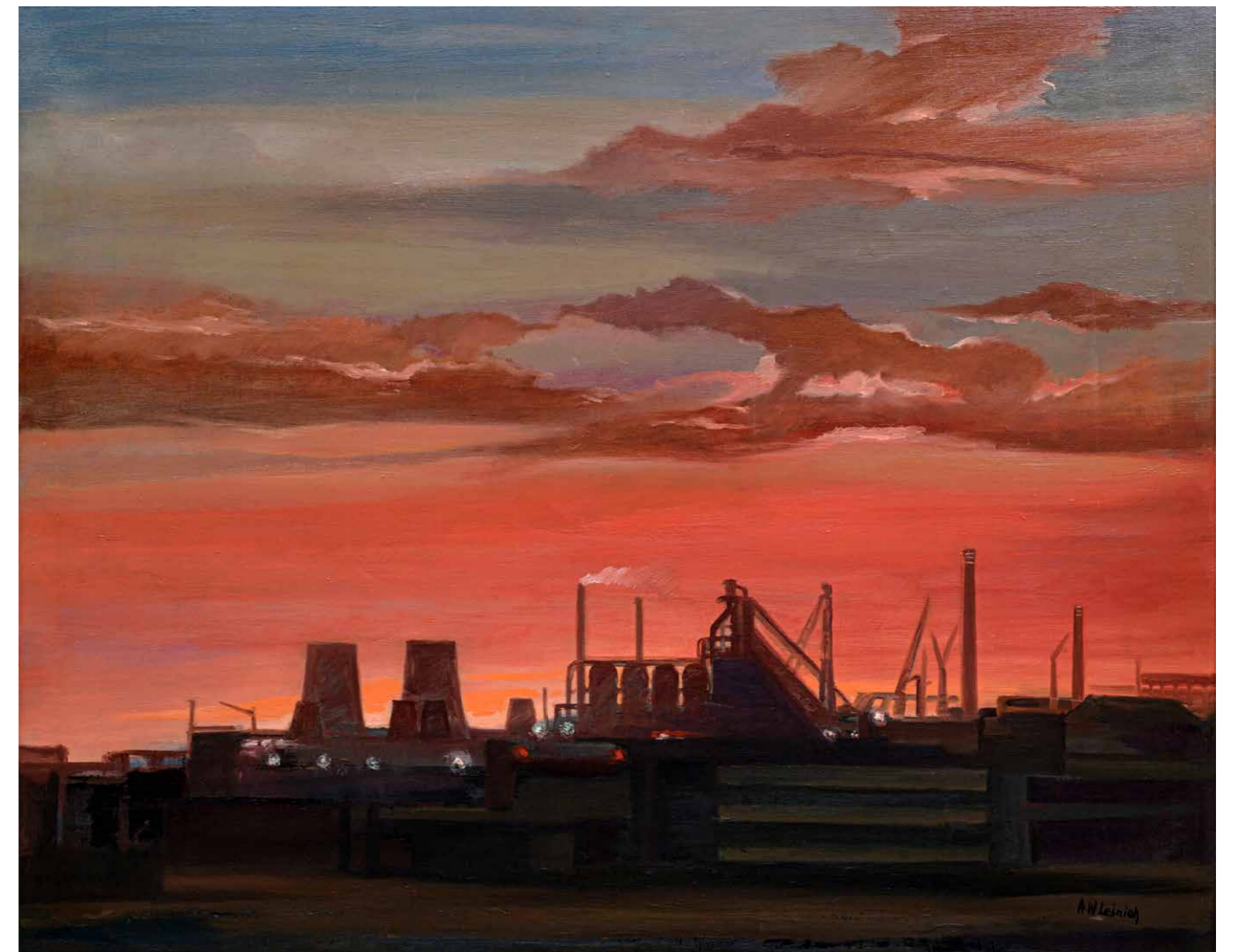


W

Alina Wójcik-Leśniak (1933–2004)

Absolwentka ASP w Krakowie na Wydziale Malarstwa. Uczestniczyła w wielu ogólnopolskich wystawach. Jej prace posiadają muzea w Chorzowie, Zabrze i Dąbrowie Górniczej. Była uczestniczką wielu malarskich plenerów.

Widok na Hutę Katowice, 1976, olej, płótno, 116 × 96 cm, nr inw. MMS/H/6023



W

Elżbieta Wyrożemska (1921–1991)

Warszawianka, absolwentka tamtejszej ASP. Od 1945 mieszkanka Śląska, gdzie stała się interesującą postacią kręgu artystyczno-literackiego. Pozowała do portretów Waldemara Świerzego (ujęcie zostało wykorzystane na potrzeby plakatu promującego jej wystawę indywidualną w 1987) i Jerzego Dudy-Gracza. Aktywnie uczestniczyła w życiu artystycznym, biorąc udział w wielu ważnych wystawach m.in. w Warszawie, Katowicach i Bytomiu.

Wielki Piec Huty Katowice, 1975, olej, płótno, 127 × 98 cm, nr inw. MMS/H/341



Ż

Mira Żelechower-Aleksiun

Artystka wrocławskiego środowiska twórczego, urodzona w 1941 pod Rostowem. Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu (Malarstwo Architektoniczne). Brała udział w wielu znaczących konkursach m.in. „Portret człowieka” w warszawskiej Zachęcie (wyróżnienie, 1971) i wystawach „Polaków portret własny” w Krakowie (1979). Ważnym wydarzeniem w jej życiu i twórczości stała się podróż do Izraela. O swojej wędrówce śladami kultur opowiada w trzech cyklach: *Warstwy świata*, *Ćwiczenia duszy*, *Dziedzictwo*. Uczestniczyła w jednym z pierwszych przemysłowych plenerów regionu – II Śląskim Przemysłowym Plenerze Malarskim, zorganizowanym w 1969.

Z cyklu: Szkice z pleneru na Śląsku, 1969, pisak czarny, papier, 35,5 × 25 cm, dar Artystki dla Muzeum Miejskiego „Sztynka” w Dąbrowie Górniczej



INDEKS PRAC

Adamczyk Krzyszpan (1931–2014)

Stalownia, 1977, technika mieszana, płótno, 66 × 82 cm,

nr inw. MMS/H/300

Czech Zygmunt (1920–2008)

Wielki Piec, 1976, olej, płótno, 93 × 111,5 cm, nr inw. MMS/H/319

Dublewski Krzysztof

Pejzaż przemysłowy, 1974, olej, płótno, 90 × 63 cm, nr inw. MMS/H/321

Dwurnik Edward (1943–2018)

• *Huta Katowice*, 10.05.1976, cykl *Plenery*, ołówek, gwasz, papier, 38 × 50 cm

• *Huta Katowice*, 11.05.1976, cykl *Plenery*, ołówek, papier, 38 × 50 cm

• *Huta Katowice*, 17.05.1976, cykl *Plenery*, ołówek, papier, 38 × 50 cm

Powyższe prace są własnością Fundacji Edwarda Dwurnika w Warszawie.

Gawron Stanisław (1919–2001)

Stalownia – budowa Huty Katowice, 1976, olej, płótno, 81 × 100 cm,

nr inw. MMS/H/304

Grigoryan Anatoly (1941–2017)

W Hucie Katowice, 1979, olej, płótno, 67 × 76 cm, nr inw. MMS/H/339

Jędrusik Klaudiusz (1928–1986)

Budowlani, ok. 1980, olej, płótno, 100 × 80 cm, nr inw. MMS/H/4499

Malina Marian (1922–1985)

• *[Bez tytułu]*, linoryt, papier, 52,5 × 72 cm, nr inw. MMS/H/6547/III

• *Huta Katowice w Budowie*, 1977, linoryt, papier, 75,5 × 65,5 cm,

nr inw. MMS/H/6547/V

• *Hutnicy*, 1978, linoryt kolorowany, papier, 73,5 × 53,5 cm,

nr inw. MMS/H/6547/IV

• *Hutniczy Stan*, 1972, cellografia, papier, 52,5 × 68,5 cm,

nr inw. MMS/H/6547/II

• *Monterzy*, 1977, linoryt, papier, 70 × 48 cm,

nr inw. MMS/H/6547/I

Młynarski Józef (1925–1984)

Łosiński Las, 1978, olej, płótno, 90 × 120 cm, nr inw. MMS/H/8202

Muravyov Alexander

Wielki Piec, ok. 1979, olej, płótno, 82 × 73 cm, nr inw. MMS/H/305

Nowicki Bolesław (1915–2006)

Droga do Wielkiego Pieca, 1976, technika mieszana, płótno, 93 × 112,5 cm,

nr inw. MMS/H/320

Szczerzyński Roman (1908–1985)

• *Piec Podgrzewczy*, 1975, olej, deska, 65 × 81 cm, nr inw. MMS/H/317

• *Wytrawianie drutu*, 1975, olej, deska, 60 × 78 cm, nr inw. MMS/H/330

Śramkiewicz Kazimierz (1914–1998)

• *Huta Katowice II*, 1976, akryl, płótno, 82 × 101 cm, nr inw. MMS/H/312

• *Huta Katowice III*, 1976, akryl, płótno, 97 × 130 cm, nr inw. MMS/H/333

• *Huta Katowice VI*, 1976, akryl, płótno, 97 × 146 cm, nr inw. MMS/H/334

Tryzno Maria

Już poszli, ok. 1976, olej, płótno, 64 × 64 cm,

nr inw. MMS/H/302

Tunk Teodor (1934–1984?)

Składowisko Rudy, [1976], olej, płótno, 55 × 66 cm, nr inw. MMS/H/329

Twardoch Ryszard (1932–2007)

Jednak Człowiek!, 1979, olej, płótno, 83 × 60 cm, nr inw. MMS/H/4498

Umarbekov Javlon

Huta Katowice, 1976, olej, płótno, 112 × 93 cm, nr inw. MMS/H/324

Wójcik-Leśniak Alina (1933–2004)

• *Huta*, [1976], olej, płótno, 65 × 49 cm, nr inw. MMS/H/307

• *Widok na Hutę Katowice*, 1976, olej, płótno, 116 × 96 cm,

nr inw. MMS/H/6023

Wyrożemska Elżbieta (1921-1991)

• *Wielka Budowa*, 1976, akryl, płótno, 100 × 81 cm, nr inw. MMS/H/327

• *Wielki Piec Huty Katowice*, 1975, olej, płótno, 127 × 98 cm,

nr inw. MMS/H/341

Żelechower-Aleksiun Mira

• *Zsyp*, [1969], technika mieszana, papier, 64 × 49 cm

• Z cyklu: *Szkice z pleneru na Śląsku*, [1969],

pisak niebieski, papier, 35,5 × 25 cm

• Z cyklu: *Szkice z pleneru na Śląsku*, [1969],

pisak czarny, papier, 35,5 × 25 cm

• *Z: II Ogólnopolskiego Pleneru Przemysłowego na Śląsku*, [1969],

technika mieszana, papier, 67 × 50 cm

• Z cyklu: *Szkice z pleneru na Śląsku*, [1969],

pisak niebieski, papier, 35 × 25 cm

• Z cyklu: *Szkice z pleneru na Śląsku*, [1969],

tusz, piórko, papier, 30 × 31,5 cm

• Z cyklu: *Szkice z pleneru na Śląsku*, [1969],

tusz, piórko, papier, 30,5 × 21 cm

• Z cyklu: *Szkice z pleneru na Śląsku*, [1969],

tusz, piórko, papier, 43 × 30 cm

Powyższe prace są darem Artystki dla Muzeum Miejskiego „SztYGarka” w Dąbrowie Górniczej.



Pałac Kultury Zagłębia